

## Contacts Artistique :

Courriel Ophonius: [contact@ophonius.net](mailto:contact@ophonius.net)

Musiciens et enseignants-chercheurs à Le Mans Université :

Christophe Ayrault : +33 6 52 14 71 49 / [christophe.ayrault@univ-lemans.fr](mailto:christophe.ayrault@univ-lemans.fr)

Bruno Gazengel : +33 6 48 47 74 20 / [bruno.gazengel@univ-lemans.fr](mailto:bruno.gazengel@univ-lemans.fr)

## Contacts Technique :

Régie Générale/Lumière : Samy HIDOUS +33 6 70 35 47 49 / [samy.hidous@live.fr](mailto:samy.hidous@live.fr)

Régie Son/Vidéo : Frédéric LEGRAS +33 6 72 01 62 54  
[fraydo72@gmail.com](mailto:fraydo72@gmail.com)

## Informations :

Les conditions mentionnées dans cette fiche technique doivent être remplies pour le bon déroulement du spectacle. Nos indications sont idéales, ce qui signifie que nous pouvons nous adapter et discuter ensemble de vos conditions techniques d'accueil.

- **Durée du spectacle:** 1H15
- **Les régies son/lumière/vidéo doivent être installées en salle et proches les unes des autres.**
- **Utilisation d'une machine à fumée**

Il est nécessaire de prévoir un **pré-montage** lumière (un plan de feu adapté sera fourni), son, vidéo, et plateau.

## Besoins humains :

/1 régisseur·euse son,

/1 régisseur·euse lumière,

/1 régisseur·euse vidéo, (pouvant être l'un·e des deux précédent·e·s)

ayant chacun·e connaissance de la salle **pour nous accueillir.**

Chacun·e devra être présent pour le montage du plateau et les réglages son, lumière et vidéo, pendant le filage ainsi que toute la durée du concert.

**Planning type:**

(concert le soir avec prémontage lumière, son et vidéo à J-1)

Jour J	Lumière	Son	Vidéo	Ophonius
9h-13h	- Réglages lumières - Conduite	- Installation Ophonius - Balances	- Réglages vidéo	- Arrivée - Installation instruments + accessoires - échauffement - Balances
13h-14h	Repas	Repas	Repas	repas
14h-18h	-Filage technique -Raccords	- Filage technique - Raccords	- Filage technique - Raccords	- Filage technique - Raccords
18h-19h	Pause	Pause	Pause	Pause
19h-20h	- Mise	- Mise	- Mise	- Échauffement - Mise
20h30-21h30	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation
21h30-22h30	Démontage	Démontage	Démontage	Démontage

=>Si le 1er concert est l'après-midi du jour J, prévoir le premier service (réglages) à J-1.

=>Si le 1er concert est le matin du jour J, prévoir les 2 premiers services (réglages et filage) à J-1.

## Plateau :

Le spectacle comporte de nombreux changements de plateau (accessoires, décors mobiles léger etc...) depuis les coulisses.

ouverture de mur à mur : 14m // ouverture cadre : 9m  
profondeur : 7m  
hauteur sous perche : 5m

Dégagements à jardin et à cour : 2m minimum

3 plans de pendrillons à l'italienne et fond de scène noirs  
Sol noir, plan et horizontal.

## Vidéo :

/Régie en salle à côté de la régie lumière

/Une occultation de la lumière du jour est indispensable.

/L'écran devra être prémontré avant notre arrivée.

Le vidéo-projecteur et son optique devront être adaptés à la distance de projection et aux dimensions de l'écran

Le bas de l'image doit arriver au minimum à *2 m de hauteur* par rapport à la scène pour que les spectateurs aient une visibilité totale de ce qui est projeté. Prévoir un emplacement pour un VP qui permette de projeter une image sans qu'elle risque d'être traversée par le public ou les artistes (accroché au gril par exemple).

L'écran blanc sera centré sur le plateau au lointain, et cadré à ses extrémités par des pendrillons.

Matériel à fournir par la salle
1 x Vidéo-projecteur avec entrée HDMI et télécommande filaire
1 x Écran blanc <i>Dimensions minimum: hauteur 2 m x largeur 3 m.</i>
1 x shutter dmx ou par contrôle filaire.
Matériel apporté par Ophonius
Ordinateur Mac avec sortie HDMI

## Lumière :

**/La lumière devra être prémontée avant notre arrivée.**

L'adaptation du plan de feux se fera sur plan de masse du lieu d'accueil avec le gril et la salle *Si possible de le fournir, un plan de coupe sera bienvenu.*

Le plan de feux fourni dans cette fiche technique est une donc implantation indicative.

Prévoir un **jeu d'orgues à séquentiel** capable d'inclure des asservis de type LED (type ETC EOS ).

Matériel à fournir par la salle
Projecteurs : (dont 26 circuits gradués )
8 x Découpes 1kW type 614 SX (1 douche + 7 à la face) + 5 iris
3 x Découpes 1kW type 613 SX (contres)
1 x Découpes 2kW type 714 SX + iris (douche)
8 x PC 1kW type 310 HPC ou ADB (6 à la face + 2 sols)
6 x PAR 36 "F1" (Face)
13 x Wash LED RGBW zoom, motorisés ou non, type 4k 15ch, Martin Mac aura std, Rush par 2 ... (latéraux + contres )
Filtres:
tous les projecteurs trad sont en #119
1x Lee Filter 115 format 714 SX.
Autre :
+ 1 circuit pour l'éclairage salle
} Machine à brouillard + ventilateur (contrôlables au jeu d'orgues)

## Son :

**/Régie placée impérativement en Salle. Pas de cabine fermée.**

**/Le système devra être installé, testé et calé avant l'arrivée du groupe.**

## Systeme Son

Système de diffusion avec subs de type Line-Array (L-Acoustics, Adamson, D&B ...) adapté au lieu en puissance, en couverture, et homogène dans le spectre.

Le pilotage du système se fera de la régie façade pour d'éventuels ajustements Régie centrée et à une distance raisonnable du système.

## FOH

La console ne devra pas être installée dans une cabine, sous un balcon ou contre un mur... Elle sera centrée par rapport à la scène, et à une distance appropriée du système

son.

Prévoir une sortie Sub séparée.

Console numérique: Yamaha CL3, Midas Pro.

Prévoir un espace pour un ordinateur avec 2 prises PC16A.

**Surround à adapter aux possibilités de chaque lieu (si vous n'avez pas, merci de nous contacter)**

5 Enceintes 5-8 pouces (L-Acoustics X8) réparties comme suit :

- 2 enceintes latérales par cotés
- 2 enceintes derrière le public (à jardin et cour)
- 1 enceinte derrière le public au centre

## MONITOR

4 retours identiques de type L-Acoustics 12XT ou équivalent sur 4 Mix.

## Patch son

1	GC	M88
2	SN	SM 57
3	OH L	KM 184
4	OH R	KM 184
5	Contrebasse	DI
6	Bass	DI
7	Flute	Beta 87/535 + Bonnette
8	Sax Tenor	421/RE20
9	Sax Alto	421/RE20
10	Sax Bariton	421/RE20
11	Sax Soprano	441/535
12	Diapasons	535 + Bonnette
13	Voix	HF DPA 4066
14	Voix	HF DPA 4066
15	Ordi	Jack TRS
16	Ordi	Jack TRS
17	Ordi	Jack TRS
18	Ordi	Jack TRS
19	Ordi	Jack TRS
20	Ordi	Jack TRS

21	Ordi	Jack TRS
22	Ordi	Jack TRS

### Loges :

- } une loge à proximité du plateau, chauffée et propre, avec un portant, des cintres, 5 chaises et une table devra être mise à disposition. Assez spacieuse pour accueillir au moins 5 personnes. Un petit catering (fruit secs, gâteaux, café, thé...) ainsi qu'un canapé moelleux seront fort appréciés !
- } Eau en bouteille ou en carafe

### Point d'eau à proximité