

# « Les Concerts Scientifiques » d'Ophionius

## Fiche technique « Instruments de musique »

(Version 6 – 18 février 2020)



## **Contacts Artistique :**

Courriel Ophonius: [contact@ophonius.net](mailto:contact@ophonius.net)

Musiciens et enseignants-chercheurs à Le Mans Université :

Christophe Ayrault : +33 6 52 14 71 49 / [christophe.ayrault@univ-lemans.fr](mailto:christophe.ayrault@univ-lemans.fr)

Bruno Gazengel : +33 6 48 47 74 20 / [bruno.gazengel@univ-lemans.fr](mailto:bruno.gazengel@univ-lemans.fr)

## **Contacts Administratif :**

Ingrid Silpa (administratrice) : +33 6 82 91 46 01

Isabelle Cheiffaud Alary (booking et diffusion) : +33 6 80 01 80 92

## **Contacts Technique :**

Régie Générale/Lumière : Samy Hidous – +33 6 70 35 47 49 / [samy.hidous@live.fr](mailto:samy.hidous@live.fr)

Binôme régie lumière : Paul Letondor – +33 6 47 89 04 94 / [paul.letondor@gmail.com](mailto:paul.letondor@gmail.com)

Régie Son/Vidéo : Pierre Baert – +33 6 88 70 64 39 / [baert.pierre@gmail.com](mailto:baert.pierre@gmail.com)

Binôme régie son /vidéo : Frédéric Legras – +33 6 72 01 62 54 / [fraydo72@gmail.com](mailto:fraydo72@gmail.com)

## Informations :

Les conditions mentionnées dans cette fiche technique doivent être remplies pour le bon déroulement du spectacle. Nos indications sont idéales, ce qui signifie que nous pouvons nous adapter et discuter ensemble de vos conditions techniques d'accueil.

**Durée du spectacle:** 1H30 **La régie son doit être installée en salle.**

Utilisation d'une **machine à fumée** : Il est nécessaire de pouvoir désinhiber la zone incendie (SSI), et de pouvoir couper les extracteurs d'air et souffleries pendant le spectacle.

### **Vous trouverez dans ce dossier :**

- Le planning et le personnel technique demandé
- Les besoins matériels son, video, lumière et plateau
- Le plan de base d'implantation lumière, et plan de scène.

Il est nécessaire de prévoir un **pré-montage** lumière (un plan de feu adapté sera fourni), son, vidéo, et plateau.

## Besoins humains :

**/1 régisseur-euse son,**

**/1 régisseur-euse lumière,**

**/1 régisseur-euse vidéo,** (pouvant être l'un-e des deux précédent-e-s)

ayant chacun-e connaissance de la salle **pour nous accueillir.**

Chacun devra être présent pour le montage du plateau et les réglages son, lumière et vidéo, pendant le filage ainsi que toute la durée du concert.

## Planning type:

(concert le soir avec prémontage lumière, son et vidéo à J-1)

Jour J	Lumière	Son	Vidéo	Ophonius
9h-13h	- Réglages lumières - Conduite	- Installation Ophonius - Balances	- Réglages vidéo	- Arrivée - Installation instruments + accessoires - échauffement - Balances
13h-14h	Repas	Repas	Repas	repas
14h-18h	-Filage technique -Raccords	- Filage technique - Raccords	- Filage technique - Raccords	- Filage technique - Raccords
18h-19h	Pause	Pause	Pause	Pause
19h-20h	- Mise	- Mise	- Mise	- Échauffement - Mise
20h30-21h30	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation
21h30-22h30	Démontage	Démontage	Démontage	Démontage

**=>Si le 1er concert est l'après-midi du jour J, prévoir le premier service (réglages) à J-1.**

**=>Si le 1er concert est le matin du jour J, prévoir les 2 premiers services (réglages et filage) à J-1.**

# Plateau :

## /Dimensions minimum :

**ouverture cadre** : 9m

**profondeur** : 8m (6m si on joue sans cyclorama)

**hauteur sous perche** : 4m

Pendrillons à l'allemande ou à l'italienne et fond de scène noirs

Sol noir, plan et horizontal.

<b>Mate riel a fournir par la salle</b>
Estrade surélevée en praticables surface 3x2m ; hauteur 20cm (cf.plan de scène)
3 chaises ou petits tabourets noirs
5 bouteilles d'eau
<b>Mate riel apporte par Ophonius</b>
Corde élastique expérimentale
« tankerville » surélevé et roulant avec des instruments de lutherie « sauvage »

# Lumière :

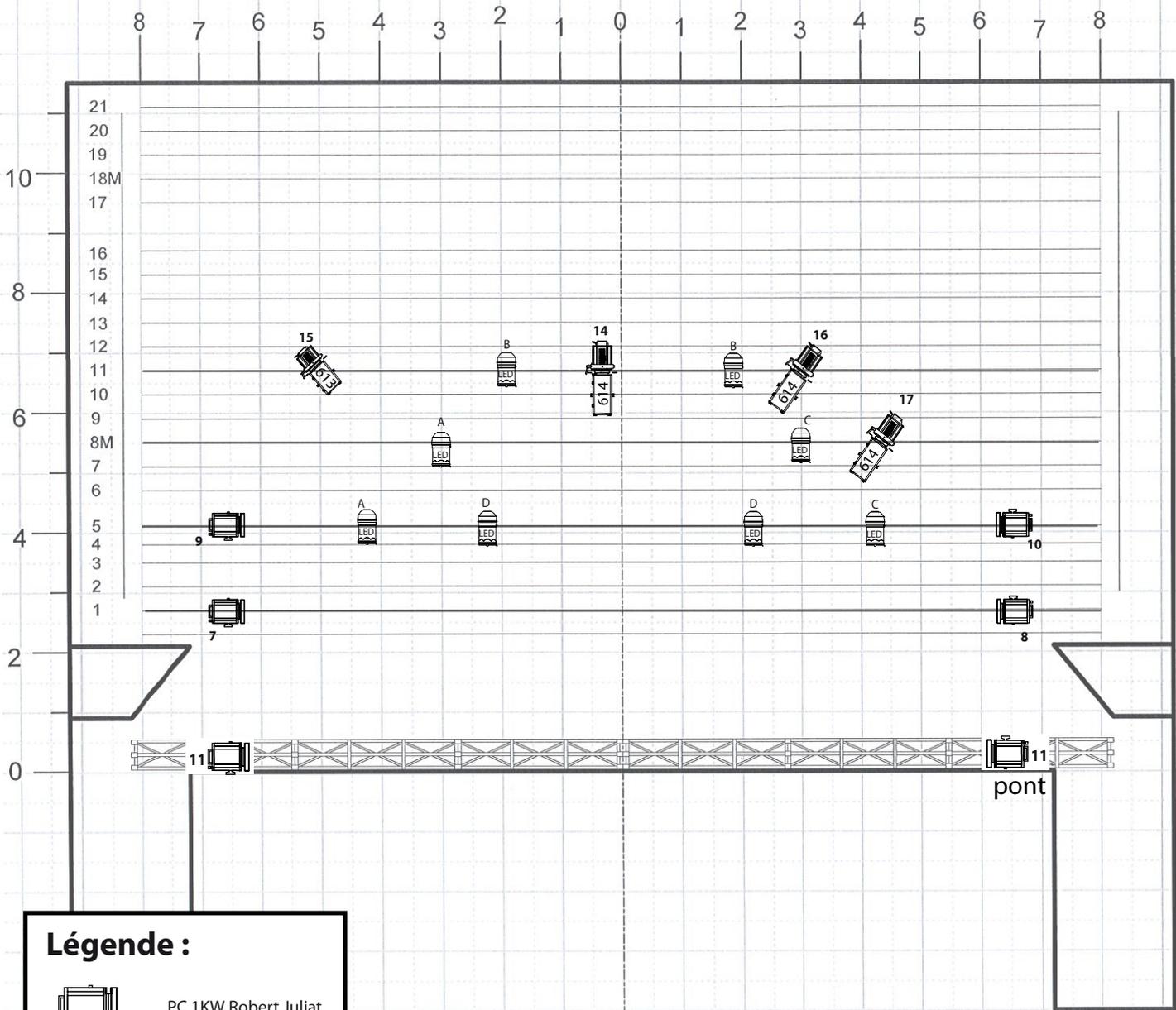
**/La lumière devra être prémontée avant notre arrivée.**

l'adaptation du plan de feux se fera sur plan de masse du lieu d'accueil avec le gril et la salle *Si possible de le fournir, un plan de coupe sera bienvenu.*

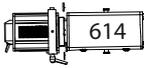
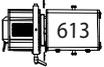
Le plan de feux fourni dans cette fiche technique est une donc implantation indicative.

Prévoir un **jeu d'orgues à séquentiel**, voire capable d'inclure des asservis de type LED (Congo, grand Ma etc...).

<b>Mate riel a fournir par la salle</b>
Projecteurs :
4 x Découpe 1kW type 614 SX
1 x découpe 1kW type 613 SX
14 x PC 1kW type 310 HPC ou ADB
4 x Fresnel 2KW
4 x PAR 36 « F1 »
8 x PAR LED type Cameo Par 64 RGBW.A.UV ou Martin Mac aura std RGBW...
Autre :
– 9 x pieds de micros (grands avec perche) pour les F1 et miroirs
– Machine à brouillard + ventilateur
<b>Mate riel apporte par Ophonius</b>
Globe industriel lampe tungstène (150W)
4 petits miroirs montés sur ressort (jouent avec les F1)

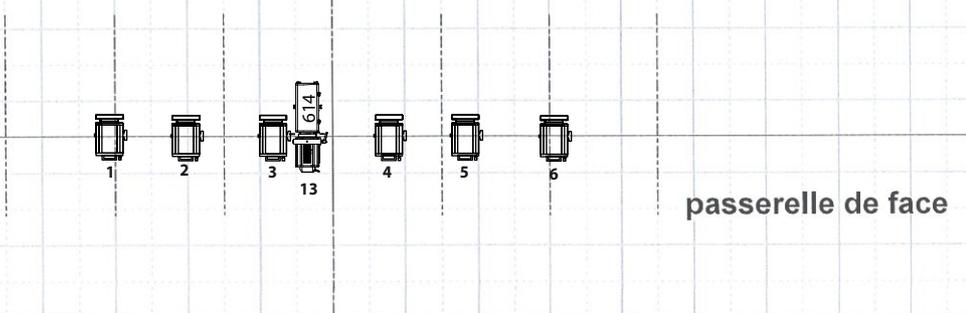


**Légende :**

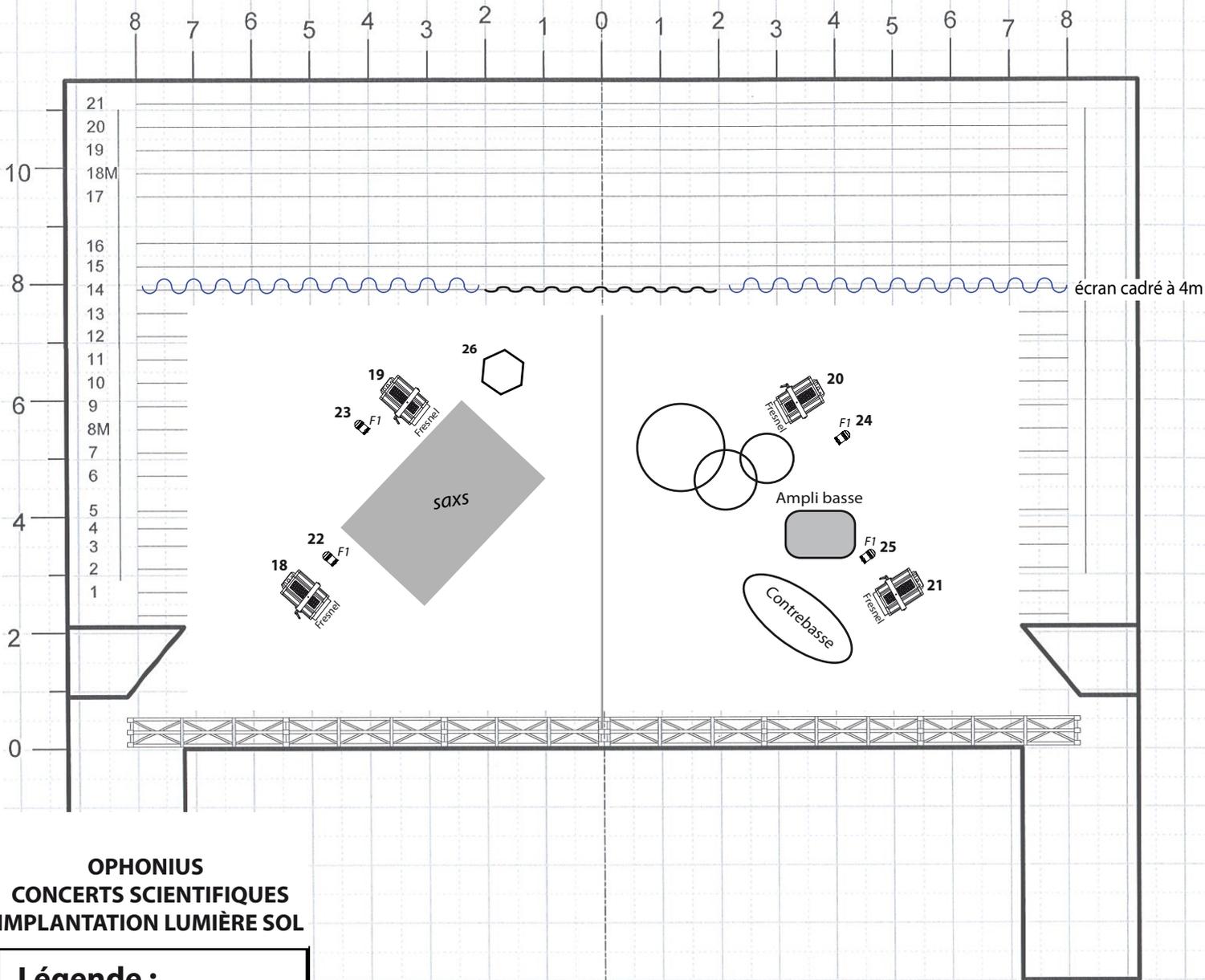
-  PC 1KW Robert Juliat
-  Découpe longue 614SX
-  Découpe courte 613SX
-  PAR LED

**OPHONIUS  
CONCERTS SCIENTIFIQUES  
IMPLANTATION LUMIÈRE GRIL**

**RÉGIE LUMIÈRE/  
RÉGIE GÉNÉRALE:  
SAMY HIDOUS  
0670354749**



THEATRE COMPLEXE CULTUREL ATHENA LA FERTE BERNARD 72400			
PLAN STRUCTURE			
.fr	FORMAT A4	N° CODE	N° DESSIN
	ÉCHELLE 1:150	DESSUS	FEUILLE 1/1
		RÉV 06/01/2011	



**OPHONIUS  
CONCERTS SCIENTIFIQUES  
IMPLANTATION LUMIÈRE SOL**

**Légende :**

-  Fresnel 2KW x4  
(sur pieds 1m,60)
-  F1 x 4  
(sur pied de micro  
avec perche)
-  Globe ampoule  
tungstène 100W  
(fourni)

**RÉGIE LUMIÈRE/  
RÉGIE GÉNÉRALE:  
SAMY HIDOUS  
0670354749**

passerelle de face

## **Son :**

(cf. « plan de scène + implantation statiques CS instrus »)

**/Régie placée impérativement en Salle. Pas de cabine fermée.**

**/Le système devra être installé, testé et calé avant l'arrivée du groupe.**

### **SYSTEME SON**

Système de diffusion avec subs de type Line-Array (L-Acoustics, Adamson, D&B ...) adapté au lieu en puissance, en couverture, et homogène dans le spectre.

Le pilotage du système se fera de la régie façade pour d'éventuels ajustements Régie centrée et à une distance raisonnable du système.

### **FOH**

La console ne devra pas être installée dans une cabine, sous un balcon ou contre un mur... Elle sera centrée par rapport à la scène, et à une distance appropriée du système son.

Console numérique: Yamaha CL5, Vi, Midas Pro.

Prévoir un espace pour un ordinateur avec 2 prises PC16A.

### **MONITOR**

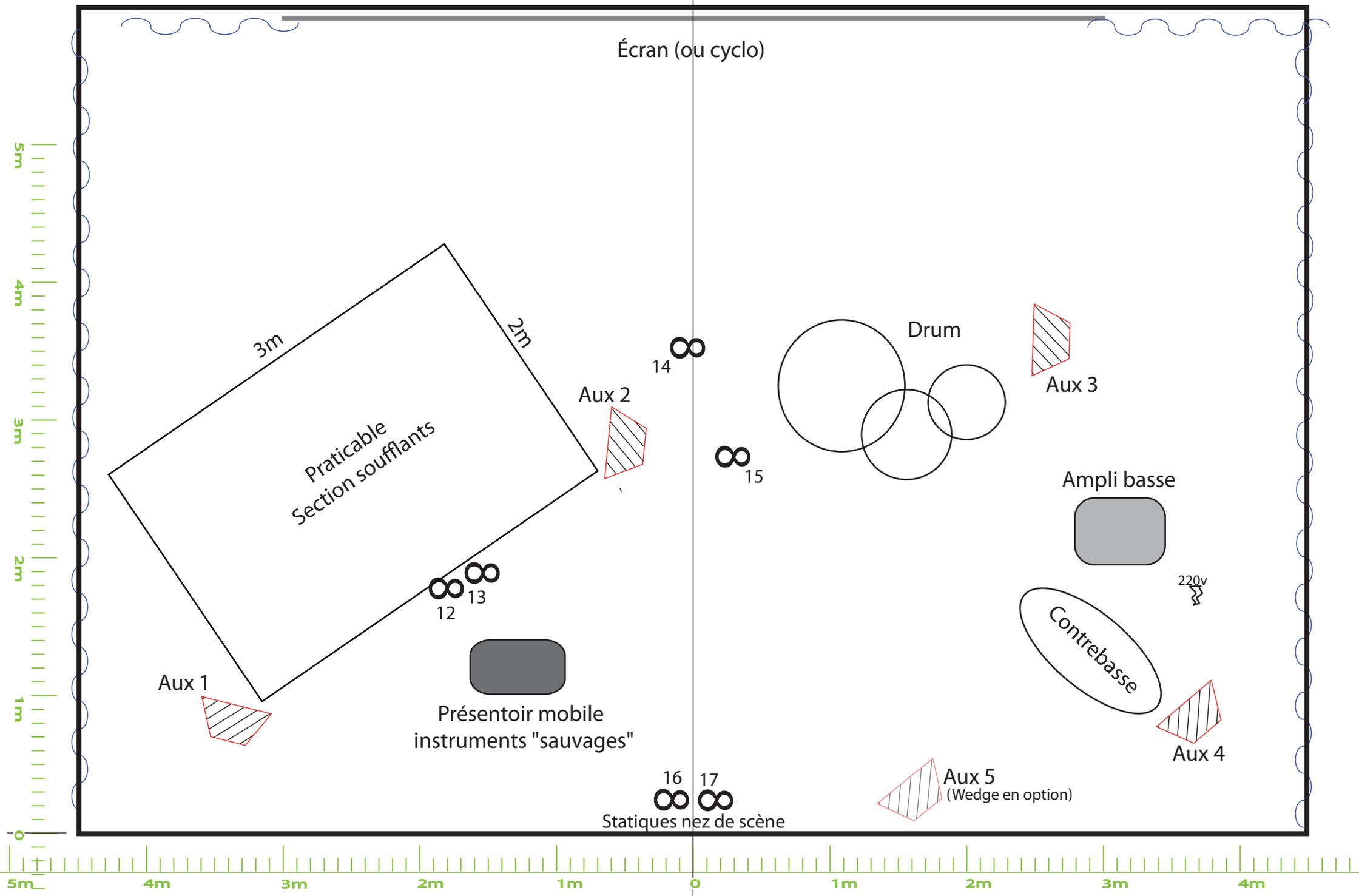
5 retours identiques de type L-Acoustics 115 HiQ, D&B M4, Adamson M15 ou équivalent sur 5 Mix.

Microphones à fournir : voir « feuille de patch et microphones » ci-jointe

## Input patch Ophonius

<i>Chanel</i>	<i>instruments</i>	<i>micro</i>	<i>pieds</i>
1	GC	D6/Beta 52	Petit pied
2	CC	Beta 56/SM57	Petit pied
3	OH L	KM184	Grand pied
4	OH R	KM184	Grand pied
5	Basse	DI	
6	Contrebasse	DI	
7	Sax ténor	DPA 4099/Beta 98 liaison HF	attache sax
8	Sax Alto	DPA 4099/Beta 98 liaison HF	attache sax
9	Sax Alto	DPA 4099/Beta 98 liaison HF	attache sax
10	Sax soprano	KM184/C535	Grang pied
11	Flute	SM58	Grand pied
12	Amb praticable	KM184	Gran pied + barre de couplage
13	Amb praticable	KM184	
14	Boomwaker	C414/C535/KM184	Grand pied
15	cajon	C414/M88/MD421	Petit pied
16	Amb nez de scène	KM184	Petit pied + barre de couplage
17	Amb nez de scène	KM184	
18	Voix jean-marc avant scène	SM58	au sol
19	Voix Jean-marc/praticable	SM58	Grand pied
20	Voix bruno	HF casque (fournie)	
21	Voix Christophe	HF casque (fournie)	

# Ophonius - Plan de scène + principaux statiques CS Instruments



# Vidéo :

**/Régie en salle à côté de la régie son.**

**/Une occultation de la lumière du jour est indispensable.**

**/L'écran devra être prémonté avant notre arrivée.**

L'implantation du VP peut se faire à notre arrivée si besoin, avant les réglages vidéo.

Le vidéo-projecteur et son optique devront être adaptés à la distance de projection et aux dimensions de l'écran

Le bas de l'image doit arriver au minimum à *1,6m de hauteur* par rapport à la scène pour que les spectateurs aient une visibilité totale de ce qui est projeté. Prévoir un emplacement pour un VP qui permette de projeter une image sans qu'elle risque d'être traversée par le public ou les artistes (accroché au gril par exemple).

L'écran blanc sera centré sur le plateau au lointain, et cadré à ses extrémités par des pendrillons.

<b>Matériel à fournir par la salle</b>
1 x Vidéo-projecteur avec entrée VGA (le cas échéant prévoir un adaptateur)
1 x Écran blanc, ou Cylorama blanc avec rétroprojection (selon si la profondeur du plateau le permet) <i>Dimensions minimum: hauteur 2 m x largeur 3 m.</i>
1 x shutter dmx ou par contrôle filaire.
<b>Matériel apporté par Ophonius</b>
Ordinateur PC avec sortie VGA

## **Loges :**

- une loge à proximité du plateau, chauffée et propre, avec 5 chaises et une table devra être mise à disposition. Un petit catering (fruit secs, gateaux, café, thé...) sera du meilleur effet !
- Eau en bouteille ou en carafe
- point d'eau à proximité